



On dirait the south

Staretz

Au Sud! Toujours plus profond vers le Sud! Voilà en somme le voyage que nous propose l'excellent second album* de Staretz. On pourrait se contenter de cette info, sauf qu'on est toujours au sud de quelque chose et qu'à partir de là, cela ne vous dira pas grand-chose sur la musique proposée par le groupe toulousain. Le grand Sud fantasmé ici est du même tonneau que celui dessiné dans le bayou du Creedence Clearwater Revival ou que celui déchiqueté dans les albums du Gun Club. Cela ne vous permettra pas de poser un index sur une carte routière américaine, mais au moins de recadrer votre boussole.

Quelles sont vos influences principales ? On pense forcément à Gun Club!

> **Serge Fabre** : « Le Gun Club, j'aime bien mais sans plus. Ce qui me branche, c'est le rock'n'roll : Chuck Berry, le doo wop, le rhythm'n'blues... Dylan aussi. Le blues et des gens comme Mitch Ryder, Bob Seger. Pleins de trucs. Ça serait long à énumérer. »

Après de nombreuses écoutes, ce qui surprend le plus dans ce disque, c'est cette forme d'omniprésence de l'Amérique ? Doit-on parler de fascination ou d'obsession ?

« Oui tu peux parler d'obsession et de fascination. J'ai émigré au Canada dans les années 90. Aujourd'hui je ne pense plus tout à fait comme un Européen (bien que j'en reste un). Attendre le bus, en plein hiver dans une gare routière d'un bled paumé de l'état de New York entre un ado qui lit la bible et une famille mexicaine, ça te marque à jamais... »

Quelle place tient une chanson comme "Jesus" dans votre répertoire ?

« J'ai écrit deux gospels. Celui-ci et un autre ("Dusty road") qui sortira bientôt en maxi 45 tours. "Jesus" parle du cadeau de Dieu fait aux hommes : la liberté. Mais ça se paie cash : tu te retrouves seul devant tes choix. Seul comme Adam mis à la porte du paradis. Le rock'n'roll ça vient du gospel. J'essaie de retrouver cet esprit là. Ça avait quelque chose de sacré à la base, qui s'est évaporé au cours des décennies. Quand tu écoutes la voix de Sam Cooke dans les Soul Stirrers, tu as quand même l'impression que le Saint Esprit est dans la pièce. Ça, on l'a franchement perdu dans la musique et c'est dommage. Mais c'est un sujet parmi d'autres. Ça n'a pas plus d'importance que ça. »

À l'écoute de vos chansons, même quand on sent un désir d'être plus pop, on pense plus aux Modern Lovers qu'aux Beatles. Qu'est-ce que l'Angleterre a de si peu recommandable à vos yeux ?

« Au contraire, j'adore plein de groupes anglais : les Kinks, les Yardbirds (surtout!), Them... plein de trucs en fait! J'adore les premiers Beatles aussi. En revanche, c'est vrai que je suis allergique à la pop. Les Anglais ne m'intéressent plus vraiment à partir du moment où ils se sont détournés du rhythm'n'blues comme base pour composer. Même quand j'écris un morceau mélodique, je fais attention à ne pas trop m'éloigner des grilles d'accords du blues ou du doo wop. »

On sent parfois vos chansons naviguer entre deux volontés : sonner le plus classique possible (dans le sens noble du terme) et distordre/salir ce qui pourrait devenir trop passe-partout. Qu'est-ce qui est le plus fort ?

« En fait, on ne distord rien du tout. On joue sur les amplis à lampes directement, sans aucun effet. On essaie de retrouver le son brut du blues... au plus près de l'os. On ne salit pas volontairement, il n'y a aucune préméditation là dessous. »

Qu'a donc cette musique américaine (anglo-saxonne) de si universelle pour que des Français sachent si bien se l'approprier ?

« J'en sais trop rien, je fouille dans cet univers musical depuis des années. C'est devenu une seconde nature. »

Que feriez-vous différemment si vous repreniez la création de cet album à zéro demain ?

« Rien. Il est exactement comme on voulait le faire! »

> **Propos recueillis par Stéphen Gineste**

* En concert le vendredi 2 décembre, 21h30, au Cockney (20, rue des 7 troubadours, métro Jean Jaurès, 06 26 43 39 88). C'est gratuit!
* L'excellent album de Staretz, "Go down south", est paru chez Bang! Records, il est disponible à l'adresse suivante : www.bangrecords.net

VOS SPECTACLES POUR NOËL TOULOUSE

PIERRE CROCE
POWERPOINT COMEDY

VEN 03
F E V
2017



LE BASCALA - BRUGUIÈRES 20H30

VÉRONIC DICAIRE

DIM 26
F E V
2017



ZÉNITH - TOULOUSE 18H00

BHARATI 2
DANS LE PALAIS DES ILLUSIONS

JEU 09
MARS
2017



ZÉNITH - TOULOUSE 20H30

T'CHOUPI
FAIT DANSER L'ALPHABET

DIM 12
MARS
2017



CASINO - TOULOUSE 14H30 / 17H30

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

MAR 14
MARS
2017



ZÉNITH - TOULOUSE 20H00

STÉPHANE GUILLON

MAR 21
MARS
2017



CASINO - TOULOUSE 20H30

LE COMTE DE BOUDERBALA

JEU 23
MARS
2017



CASINO - TOULOUSE 20H30

NOTRE DAME DE PARIS


VEN 07
SAM 08
A V R
2017



ZÉNITH - TOULOUSE 20H30 / 15H

HOLIDAY ON ICE «TIME»


DU 28
AU 30
A V R
2017



ZÉNITH - TOULOUSE MULTIPLES

UN ÉTÉ 44

SAM 03
DIM 04
J U I N
2017



ZÉNITH - TOULOUSE 20H30 / 14H

TOUTE LA BILLETTERIE LOCALE ET NATIONALE SUR BOX.FR

BOX OFFICE
36, RUE DU TAUR
TOULOUSE
PROCHE CAPITOLE

05.34.31.10.00
COMMANDE ET PAIEMENT
PAR TELEPHONE

BOX.FR

